

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН

Казахский национальный исследовательский технический университет
им. К.И. Сатпаева

Институт архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова

Кафедра «Архитектура»
5B042000 – Архитектура

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Архитектура»
_____ К.Р. Султанова

« » _____ 2023 г.

Жеткизгенова Меруерт Аманкоскызы

«Детский творческий центр»

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

Специальность 5B042000 – «Архитектура»

Алматы 2023

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН

Казахский национальный исследовательский технический университет
им. К.И. Сатпаева

Институт архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова

Кафедра «Архитектура»
5B042000 – Архитектура

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Архитектура»
_____ К.Р. Султанова

« » _____ 2023 г.

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

на тему: «Детский творческий центр»

Специальность 5B042000 – «Архитектура»

Выполнила

Жеткизгенова М.А.

Научный руководитель

Мауленова Г.Д.

Алматы 2023

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН

Казахский национальный исследовательский технический университет
им. К.И. Сатпаева

Институт архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова

Кафедра «Архитектура»
5B042000 –Архитектура

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Архитектура»

_____ К.Р. Султанова
« » _____ 2023 г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение дипломного проекта

Обучающемуся: Жеткизгенова Меруерт Аманкоскызы

Тема: «Детский творческий центр»

Утвержден приказом ректора университета № от января 2023г

Срок сдачи законченного проекта « » май 2023 г.

Исходные данные к дипломному проекту:

- а) Настоящее задание на проектирование
- б) Ситуационная схема
- в) Материалы преддипломного проекта

Перечень подлежащих разработке в дипломном проекте вопросов:

1 Предпроектный анализ:

- а) цели и задачи проекта
- б) информация по аналогам
- в) природно-климатические условия и рельеф
- г) градостроительный анализ

2 Архитектурно-строительный раздел:

- а) решение генерального плана
- б) планировочные решения
- в) объемно-пространственное решение

3 Конструктивный раздел:

- а) описание применяемых строительных конструкций
- б) конструктивные схемы
- в) описание применяемых строительных материалов

Перечень графического материала (с точным указанием обязательных чертежей):

1 Предпроектный анализ:

- а) Иллюстративный материал по объектам, оформленный в виде аналитических схем, таблиц, графиков и текста с выводами;
- б) Текстовый и иллюстративный материал, легший в основу разработки дипломного проекта (фотографии, эскизы, ситуационная схема размещения участка в городе в М1:5000, текстовые пояснения).

2 Архитектурно-строительный раздел:

- а) Фасады М1:300
- б) Генеральный план участка с благоустройством М1:1000
- в) Планы этажей М1:200
- г) Разрезы М1:300

3 Конструктивный раздел:

- а) узлы конструктивных решений применительно к дипломному проекту
- б) состав перекрытия

Рекомендуемая основная литература:

1 Предпроектный анализ:

- а) www.archdaily.com
- б) www.archi.ru
- в) www.novate.ru
- г) www.tatlin.ru
- д) www.gilgroup.co.kr
- е) www.jbchild.kr
- ж) УДК 374: 371 ДИДАКТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРОВ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА © 2015 Ф.М. Тахмазова, диссертант Институт проблем образования Азербайджанской Республики, Баку (Азербайджан)
- з) Сульдина В. В., Голубева О. В. Развитие творческой деятельности обучающихся в центре детского творчества //Интеграция информационных технологий в систему профессионального и дополнительного образования. – 2018. – С. 51- 54.
- и) Выприцкая С. В., Валеева Р. А. Развивающий потенциал воспитательного пространства центра детского творчества //Образование и саморазвитие. – 2012. – №. 1. – С. 32-37.

к) Михелькевич В. Н., Овчинникова Л. П., Лисовская А. И. Теоретико-методологические основы организации проектной деятельности учащихся в учреждениях детского и юношеского творчества //Самарский научный вестник. – 2017. – Т. 6. – №. 1 (18). – С. 198-203.

л) Чурбанова С. М. О развитии творческих возможностей ребенка в ранние периоды жизни //Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – №. 4 (36). – С. 56-59.

2 Архитектурно-строительный раздел:

а) СН РК 3.02-10-2019 СТРОИТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН. ДОШКОЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

б) СН РК 3.02-10-2019 СТРОИТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

Консультанты по разделам

№	Раздел	Ф.И.О. консультанта, ученая степень, должность	Срок выполнения		Подпись консультанта
			план	факт	
1	Предпроектный анализ	Мауленова Гульнара Джупарбековна, ассоциированный профессор			
2	Архитектурно-строительный раздел	Мауленова Гульнара Джупарбековна, ассоциированный профессор			
3	Конструктивный раздел	Есенов Хвайдолла Иванович, ассистент-профессор, доцент			

Подписи

консультантов и нормоконтролера на законченный дипломный проект

Наименования разделов	Ф.И.О научного руководителя, консультантов, нормоконтролера	Дата подписания	Подпись
Предпроектный анализ	Мауленова Гульнара Джупарбековна, ассоциированный профессор		
Архитектурно-строительный раздел	Мауленова Гульнара Джупарбековна, ассоциированный профессор		
Конструктивный раздел	Есенов Хвайдолла Иванович, ассистент-профессор, доцент		
Нормоконтролёр	Оразбай Азамат Оразбайұлы, магистр технических наук		

Руководитель дипломного проекта

Мауленова Г.Д.

Задание принял к исполнению студент

Жеткизгенова М.А.

Аннотация

Дипломный проект был разработан на основе выбранной темы «Детский творческий центр». Для разработки проекта выбрана территория микрорайон «Нуркент», город Алматы.

Основные цели и задачи детского творческого центра это помощь в развитии творческих способностей детей, создание условий для социальной адаптации, формирование позитивной жизненной позиции, развитие внимания и концентрации, поддержка развития культуры, способствование развитию индустрии культуры и туризма.

Тұжырымдама

Дипломдық жоба «Балалар шығармашылық орталығы» тақырыбының негізінде әзірленді. Жобаны әзірлеу үшін Алматы қаласының "Нұркент" шағынауданы таңдалды.

Балалар шығармашылық орталығының негізгі мақсаттары мен міндеттері ол балалардың шығармашылық қабілеттерін дамыту, әлеуметтік бейімделуге жағдай жасау, өмірлік ұстанымды қалыптастыру, зейін мен шоғырлануды дамыту, мәдениеттің дамуын қолдау және мәдениет пен туризм индустриясының дамуына ықпал ету.

Annotation

The graduation project was developed on the basis of the chosen theme "Children's Creative Center". For the development of the project, the territory of the Nurkent microdistrict, the city of Almaty, was chosen.

The main goals and objectives of the children's creative center are to help develop the creative abilities of children, create conditions for social adaptation, form a positive life position, develop attention and concentration, support the development of culture, promote the development of the culture and tourism industry.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	11
1 Предпроектный анализ	12
1.1 Определение детского творческого центра.....	12
1.2.Анализ аналогов.....	12
1.3 Анализ природно-климатических условий	32
1.4 Градостроительный анализ.....	36
1.4.1 Анализ размещения.....	36
1.4.2 Типологический анализ	38
1.4.3 Транспортные и пешеходные связи.....	39
1.4.4 Натурное обследование	41
2. Архитектурно-строительный раздел	44
2.1. Генеральный план	44
2.1.1 Функциональное зонирование территории	44
2.2 Архитектурное решение	45
2.2.1 Архитектурно-планировочное решение	45
2.2.2 Объемно-пространственное решение	47
3. Конструктивный раздел	52
3.1. Обоснование применяемых конструктивных решений	52
Заключение	55
Список использованной литературы	56

ВВЕДЕНИЕ

Детский творческий центр - это отличная идея для развития творческих способностей и интересов детей.

Концепция детского творческого центра должна опираться на следующие принципы:

1. Развитие творческих способностей детей. Основная цель детского творческого центра - развить творческий потенциал детей, помочь им узнать о разных сферах искусства и культуры, и научиться применять свои знания и творческие способности.

2. Привлекательность для детей. Центр должен создавать интересные и увлекательные условия, чтобы дети чувствовали себя комфортно, находили друзей и учились вместе с удовольствием.

3. Вариативность программы. Центр должен предлагать различные программы, ориентированные на разные виды искусства и культуры. Это может быть музыка, танцы, театр, рисование, робототехника или другие виды занятий, которые увлекают детей.

4. Квалифицированные педагоги. Центр должен нанимать высококвалифицированных педагогов, которые смогут помочь детям понять, научиться и овладеть разными видами творчества.

5. Поддержка талантливых детей. Центр должен поддерживать талантливых и перспективных детей, организовывая выставки, конкурсы и др. мероприятия, на которых дети могут проявить свой творческий потенциал и поделиться своими достижениями с другими.

Концепция детского творческого центра должна быть нацелена на реализацию этих принципов и помочь детям стать креативными и талантливыми личностями.

Важно также учитывать, что детский творческий центр может обеспечить ребенку дополнительную занятость, что особенно важно для детей, живущих в мегаполисах, где мало доступных мест для досуга. В центре ребенок находится под присмотром опытных педагогов, что направлено на обеспечение его безопасности и эффективного обучения.

Таким образом, детский творческий центр предоставляет родителям дополнительную возможность для развития и формирования интересов своего ребенка в различных сферах искусства, а также может помочь детям вырасти креативными и творческими личностями со значительной потенциальной значимостью для их будущей карьеры и жизненного успеха.

1 Предпроектный анализ

1.1 Определение детского творческого центра

Детский творческий центр - это образовательное учреждение, которое ориентировано на формирование творческих способностей и интересов детей. В таком центре дети могут обучаться разнообразными видами искусства: рисованием, танцами, музыкой, театром, а также участвовать в мастер-классах, выставках и конкурсах.

Детский творческий центр ориентирует детей совершенствовать индивидуальные качества, такие как уверенность в себе, креативность, умение работать в коллективе и выражать свои идеи и чувства. Кроме того, центр предоставляет возможность детям показать и развить свои способности и потенциал в предпочтенной области искусства.

1.2 Анализ аналогов.

Пример №1. «Палитра» - проект Дворца творчества школьников

Казахстан, Астана

Архитектор: ASADOV architects

Площадь: 31850 m²

Год: 2010



Рисунок 1. «Палитра» - проект Дворца творчества школьников. (Источник: <https://www.archdaily.com/>)

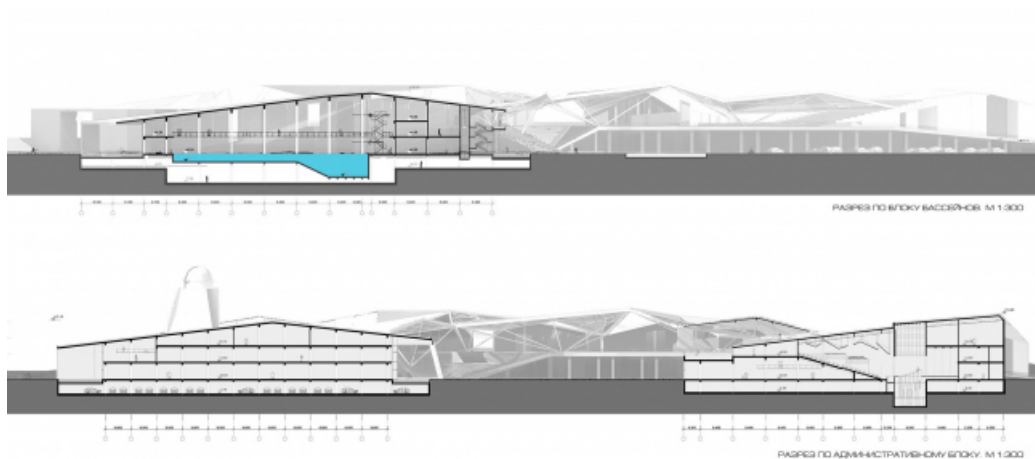


Рисунок 3. Разрез. (Источник: <https://www.archdaily.com/>)

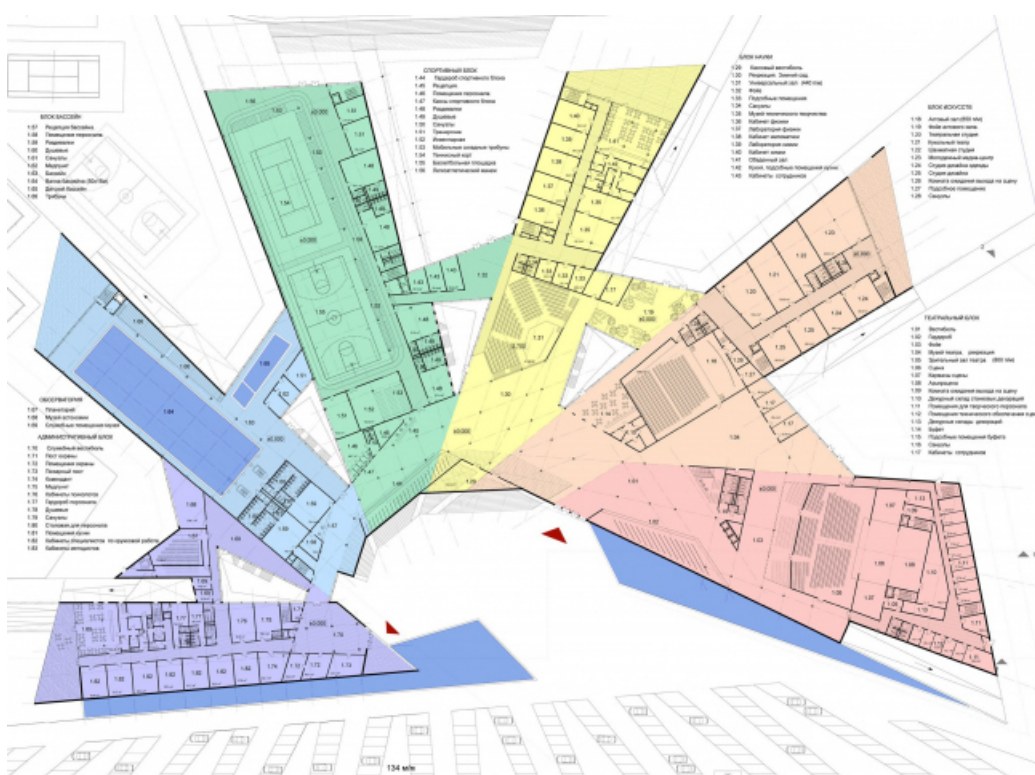


Рисунок 4. План 1-го этажа. (Источник: <https://www.archdaily.com/>)

Таким образом, в Дворце творчества школьников Палитра, функциональные зоны включают много различных мест и мероприятий, чтобы дети могли совершенствовать свои творческие навыки, участвовать в мероприятиях и поделиться своими творениями с широкой аудиторией.

Центр искусств и культуры Безансона - это крупный культурный комплекс в городе Безансон, расположенный в историческом здании бывшего конвентуального дома в стиле классицизма.

Планировка центра искусств и культуры Безансона была тщательно продумана, чтобы обеспечить удобство посетителям и эффективное использование пространства.

Центр включает в себе зоны как вестибюль, где находится информационный пункт, гардероб и магазин сувениров. Залы для выставок и концертов, где проводятся концерты, оперные постановки и другие мероприятия. А также комнаты для занятий, библиотеки, кафе и рестораны.

Планировка центра искусств и культуры Безансона продумана таким образом, чтобы обеспечить удобство и комфорт для всех посетителей, а также эффективное использование пространства для различных мероприятий.

Пример №2. Центр искусств и культуры Безансона

Франция, Безансон

Архитектор: Kengo Kuma

Площадь: 11400 m²

Год: 2007

Центр искусств и культуры Безансона - это крупный культурный комплекс в городе Безансон, расположенный в историческом здании бывшего конвентуального дома в стиле классицизма.



Рисунок 5. Центр искусств и культуры Безансона
(Источник: <https://archi.ru/>)

Планировка центра искусств и культуры Безансона была тщательно продумана, чтобы обеспечить удобство посетителям и эффективное использование пространства.

Центр включает в себе зоны как вестибюль, где находится информационный пункт, гардероб и магазин сувениров. Залы для выставок и

концертов, где проводятся концерты, оперные постановки и другие мероприятия. А также комнаты для занятий, библиотеки, кафе и рестораны.

Планировка центра искусств и культуры Безансона продумана таким образом, чтобы обеспечить удобство и комфорт для всех посетителей, а также эффективное использование пространства для различных мероприятий.



Рисунок 6. Центр искусств и культуры Безансона. (Источник: <https://archi.ru/>)



Рисунок 7. Фасад. (Источник: <https://archi.ru/>)

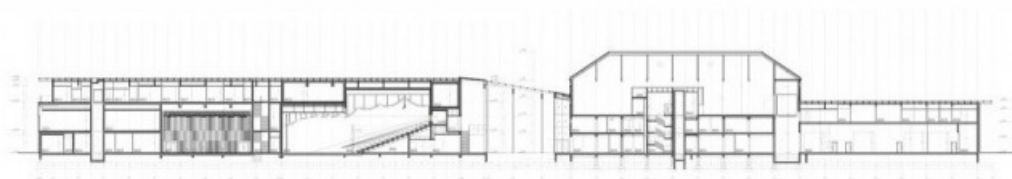


Рисунок 8. Разрез. (Источник: <https://archi.ru/>)

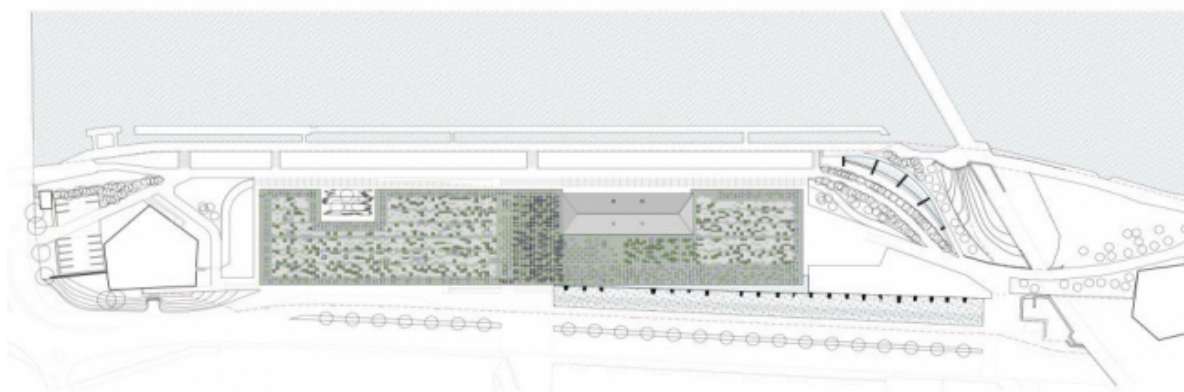


Рисунок 9. Генплан. (Источник: <https://archi.ru/>)

Пример №3. Дворец творчества школьников в городе Астана.

Казахстан, Астана

Архитектор: Никита Явейн, Антон Яр-Скрябин, Иван Кожин,

Студия 44

Площадь: 40500 m²

Год: 2010/2011

Дворец школьников в Астане - это современное здание, специально созданное для обеспечения дополнительного образования, развития и занятий для школьников города. Планировка здания имеет удобную и эргономичную структуру, рассчитанную на комфортное использование его как учащимися, так и преподавателями.



Рисунок 10. Дворец творчества школьников в городе Астана. (Источник: <https://www.archdaily.com/>)

Помещения дворца школьников в Астане разделены на несколько зон, каждая из которых оборудована согласно ее целевому назначению. Основные зоны здания включают:

Административную зону - где находится приемная, кабинеты директора и администрации, и другие служебные помещения.

Обучающие зоны - здесь находятся классные и учебные классы различных направлений и предметов.

Спортивная зона - которая оборудована тренажерным залом, спортивным залом, площадкой для занятий теннисом и других спортивных видов.

Творческая зона - здесь находятся кабинеты для различных художественных направлений, включая музыку, театр, изобразительное искусство, танец и другие формы творчества.

Библиотечная зона - это помещения, где дети могут читать книги и журналы, заниматься дополнительным чтением, готовить учебные работы и другие проекты.

Компьютерная зона - оборудована компьютерным классом, где дети могут получить дополнительные знания в области информационных технологий.

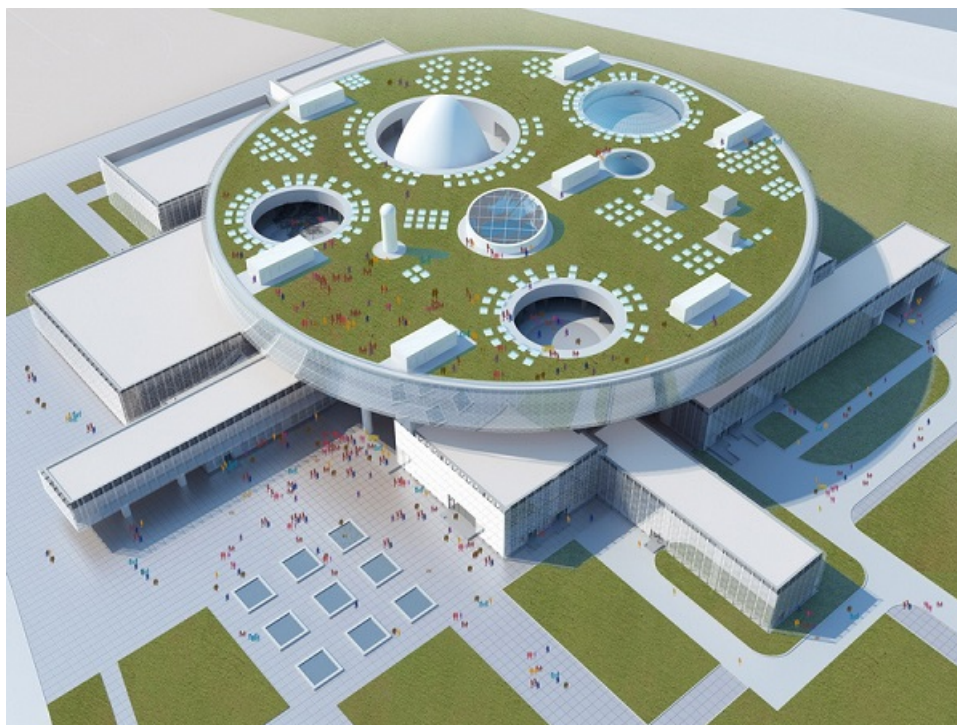


Рисунок 11. Дворец творчества школьников в городе Астана.
(Источник: <https://novate.ru/>)

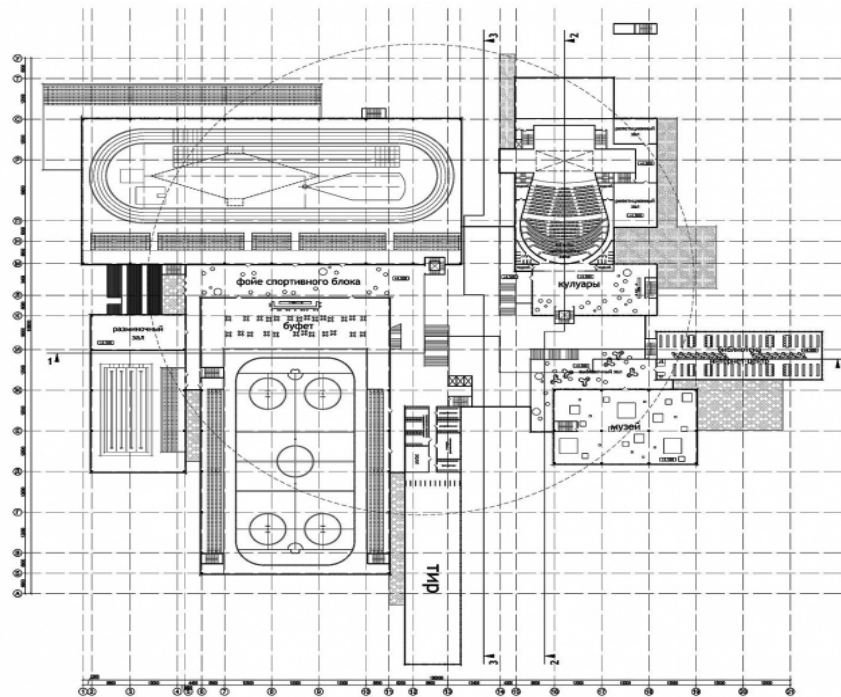


Рисунок 13. План 2-го этажа. (Источник: <https://www.archdaily.com/>)

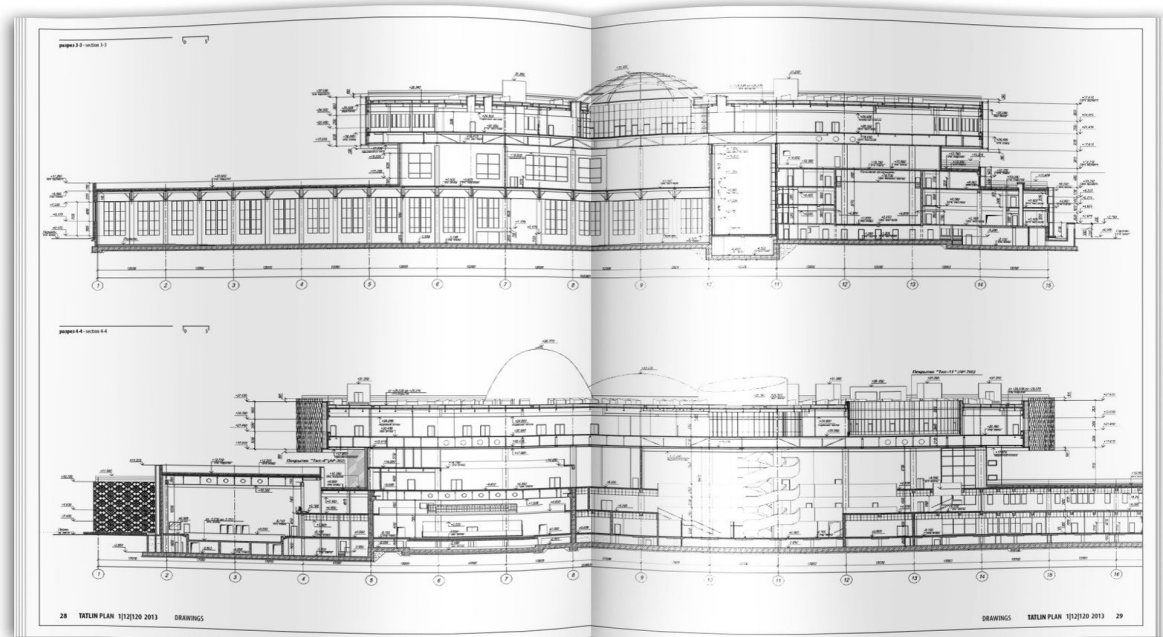


Рисунок 14. Разрез. (Источник: <https://tatlin.ru/>)

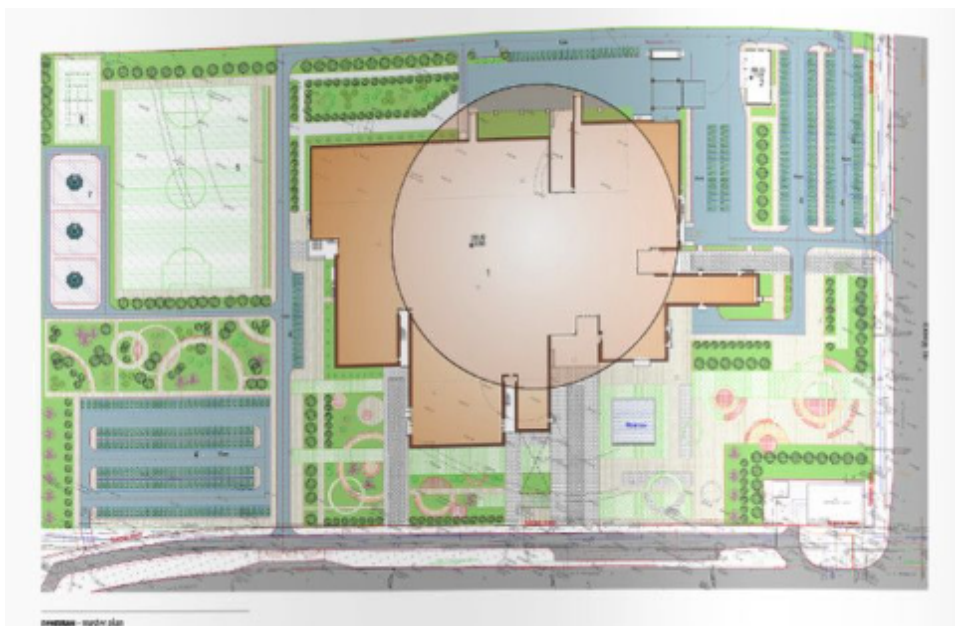


Рисунок 15. Генплан. (Источник:<https://tatlin.ru/>)

Пример №4. Центр детского творчества на озере Синлун.

Китай, Чэнду

Архитектор: REL ARCHITECTS

Площадь: 1903 m²

Год: 2022

Центр детского творчества на озере Синлун - это уникальное место для творческого развития детей и молодежи в провинции Хэбэй, Китай. Расположенный на берегу живописного озера, центр предлагает широкий спектр занятий для детей различных возрастов.

На территории центра созданы условия для занятий в различных областях творчества, включая изобразительное искусство, музыку, танец, театр и др. Дети могут выбрать подходящий им вид творчества или принимать участие в нескольких проектах одновременно.



Рисунок 16. Центр детского творчества на озере Синлун. (Источник: <https://www.archdaily.com/>)

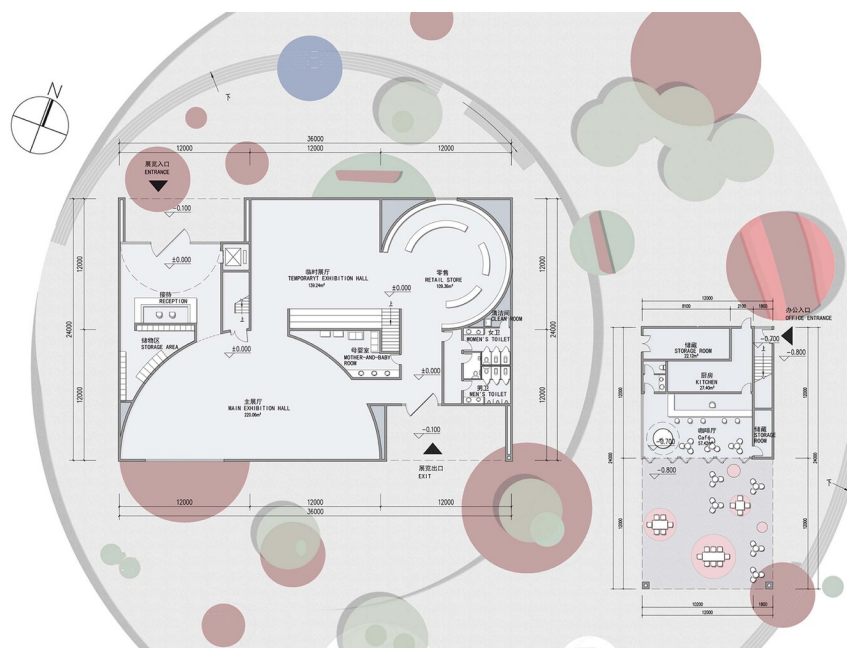


Рисунок 17. План 1-го этажа. (Источник: <https://www.archdaily.com/>)

В здании центра расположены специальные аудитории и студии, ориентированные на проведение занятий разных профилей. Например, для занятий музыкой предусмотрены концертный зал и уютные комнаты в стиле студии звукозаписи, в которых дети могут записывать свои композиции. Для театральных постановок - большой зал с сценой и гримерными комнатами. Для занятий изобразительным искусством - созданы просторные и светлые кабинеты с художественными площадками и специальными инструментами.

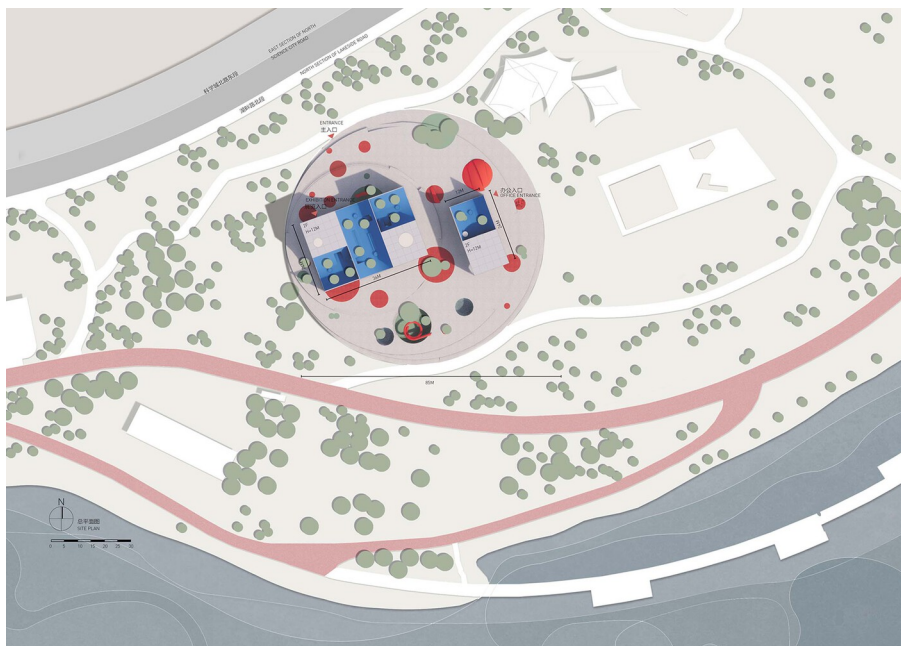


Рисунок 20. Генплан. (Источник: <https://www.archdaily.com/>)

№5. Детский научный музей Инчхона

Корея, Инчхон

Архитектор: HAEAHN, Seongwoo Engineering & Architects, Yooshin Architects & Engineers

Площадь: 14998 м²

Год: 2011

Детский научный музей Инчхон - это место в городе Инчхон, где дети и взрослые могут узнать о науке через интерактивные игры и эксперименты. Музей был основан в 2004 году и является одним из самых посещаемых детских музеев в стране.

На территории музея расположены экспонаты, посвященные различным областям науки, включая физику, химию, биологию, астрономию и др. Дети могут участвовать в интерактивных играх и экспериментах, чтобы узнать о важности науки в повседневной жизни и научиться проводить научные исследования.

В музее есть также инновационный лабораторный комплекс, где дети могут изучать более сложные аспекты науки, такие как робототехника, программирование и т.д. Этот комплекс позволяет детям узнать о последних научных открытиях и технологиях, а также дать им возможность проектировать и создавать свои научные устройства.



Рисунок 21. Детский научный музей Инчхона. (Источник: <https://www.archdaily.com/>)

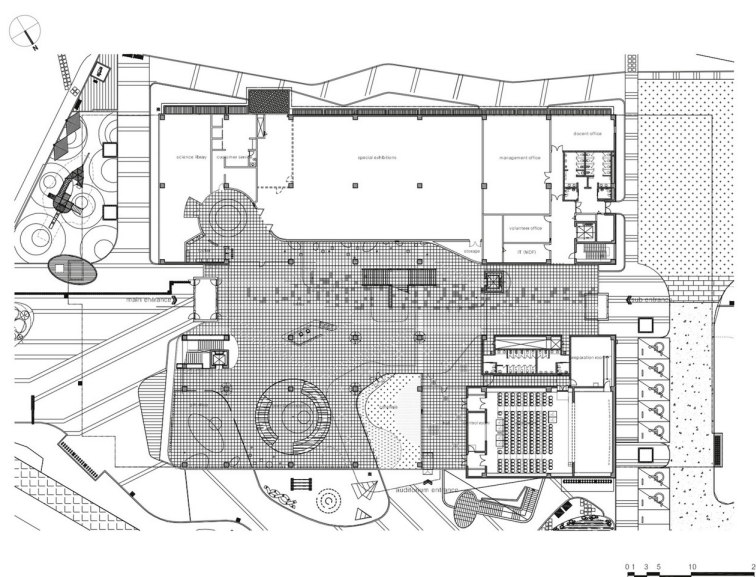


Рисунок 22. План 1-го этажа. (Источник: <https://www.archdaily.com/>)

Музей состоит из двух частей: здания и парка развлечений "Лунная долина". Здание представляет собой двухэтажное сооружение площадью более 7 тыс. кв. метров. На первом этаже расположены экспонаты и выставки, а также кассы и кафе. Второй этаж занимают лаборатории и классы, ориентированные на более серьезное изучение научных предметов.

В парке "Лунная долина" расположены более активные и развлекательные экспонаты, например, качели-вращатели, батуты, горки и др. Также здесь есть террасы для отдыха и кафе.

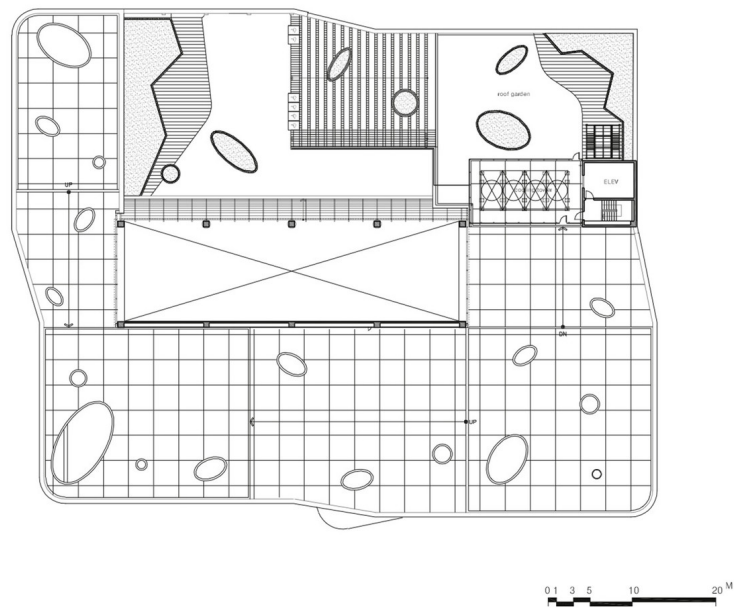


Рисунок 23. План 2-го этажа. (Источник: <https://www.archdaily.com/>)

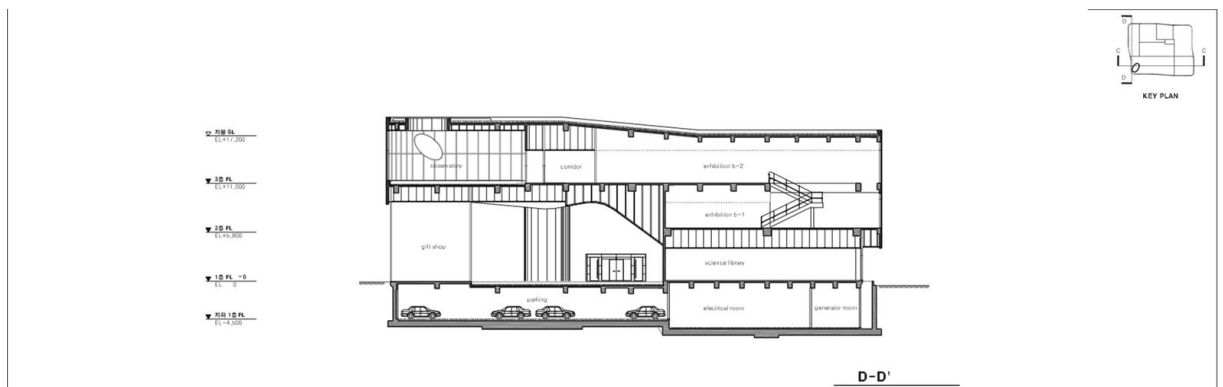


Рисунок 24. Разрез. (Источник: <https://www.archdaily.com/>)

В целом, планировка Детского научного музея Инчхон рассчитана на максимальное удобство посетителей, что позволяет им полностью погрузиться в процесс изучения научных предметов.

№6. Детский центр творчества Чонбук

Корея, Чонбук

Архитектор: Ga.A Architects

Площадь: 5500 м²

Год: 2002

Центр детского творчества Чонбук - это здание специально разработанное для обучения и развития детей в области искусства. Центр предоставляет различные возможности для детей на всех уровнях искусства.



Рисунок 25. Детский центр творчества Чонбук. (Источник: <https://www.gilgroup.co.kr>)

Здание Центра детского творчества состоит из нескольких этажей. В центре здания располагается большой дворик, где дети могут проявить свою креативность на свежем воздухе. На первом этаже расположены различные мастерские, в которых дети могут заниматься живописью, рисованием, аппликацией, лепкой, и прочими видами творческой деятельности.

На втором этаже находятся аудитории, в которых детям проводятся лекции и курсы по дизайну, музыке, танцам и драматургии. Там же расположен зал для театральных постановок и концертов.

На третьем этаже находится библиотека, где доступны книги различных жанров, типов и форматов. Здесь дети могут изучать искусство и дизайн, а также пользоваться книгами по истории и теории искусства.

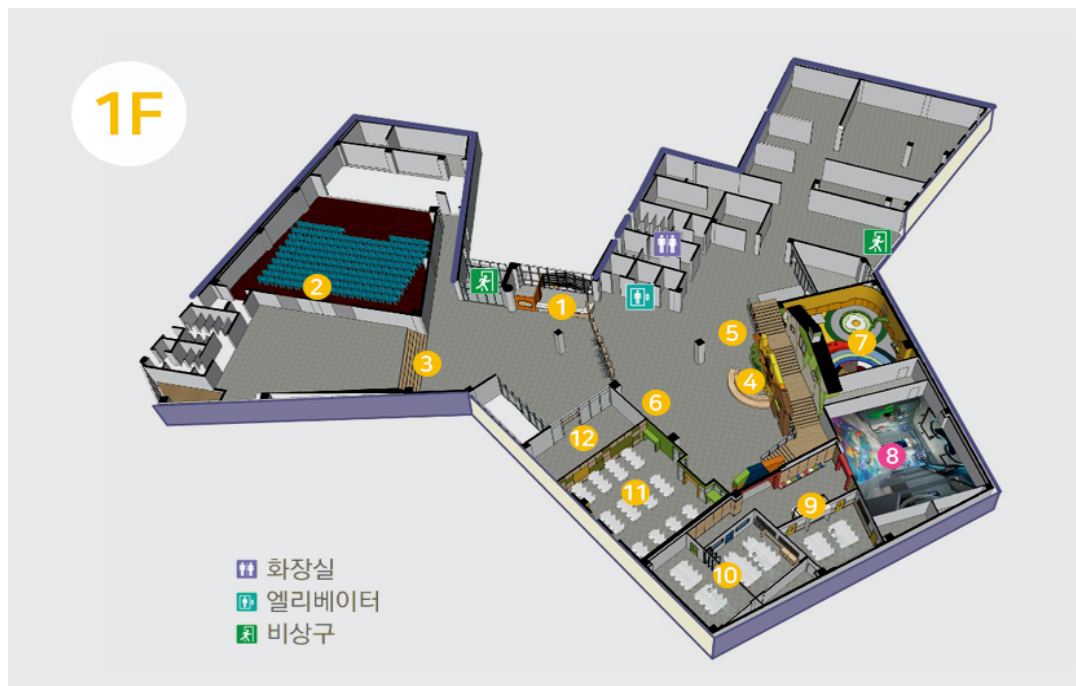


Рисунок 26. План 1-го этажа. (Источник: <https://www.jbchild.kr>)



Рисунок 27. План 2-го этажа. (Источник: <https://www.jbchild.kr>)

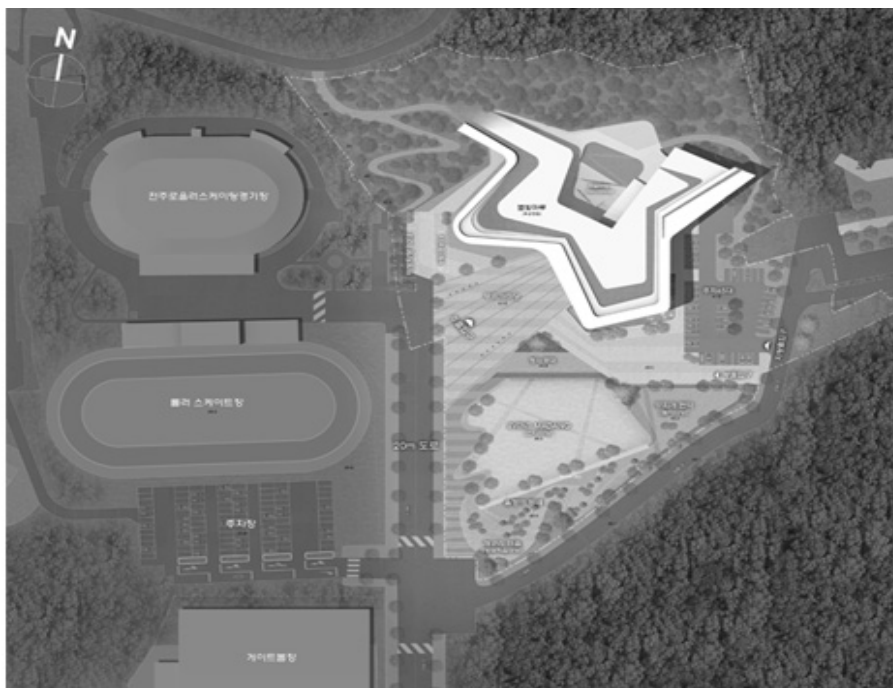


Рисунок 28. Генплан. (Источник: <https://www.gilgroup.co.kr>)

Сравнительный анализ

№	Возраст учащихся	Функциональные зоны	Количество кружков	Планировка	Мероприятия
№1. «Палитра» - проект Дворца творчества школьников	От 12 до 18 лет	Арт-студия, фотостудия, кулинарная студия, театральная студия, музыкальная студия, спортивный зал	Планируется более 20 кружковых занятий	Зона входа и ресепшн, зона кружковых занятий, зона выставки, зона отдыха, зона администрации	Мастер-классы, лекции, выставки детского творчества, концерты, фестивали, соревнования, игры, мероприятия на свежем воздухе, программы для дополнительного образования
№2. Центр искусств и культуры Безансона	Для людей всех возрастов	Выставочные залы, помещения для репетиций, концертные залы, аудитории и	Точное количество кружков неизвестно, так как это зависит от текущей программы,	Неизвестно	Выставки искусства, концерты, театральные постановки, кино, образовательные программы

		классы, зона отдыха и рестораны	времени года и других факторов		
№3. Дворец творчества школьников в городе Астана.	от 7 до 18 лет	Административная зона, учебная зона, спортивная зона, выставочная зона, развлекательная зона, техническая зона	Количество кружков может меняться в зависимости от времени года и интересов участников, однако общее количество состоит из нескольких десятков	Первый этаж занимает учебные зоны, залы для занятий спортом и танцами, административная зона, библиотека, выставочная зона. Второй этаж состоит из дополнительных учебных помещений, помещений для хранения материалов и концертного зала	Мастер-классы, концерты, выставки, конференции, симпозиумы, спортивные мероприятия, творческие конкурсы, состязания, театрализованные представления, постановки, лекции от успешных людей в различных сферах

Продолжение

<i>№</i>	<i>Возраст учащихся</i>	<i>Функциональные зоны</i>	<i>Количество кружков</i>	<i>Планировка</i>	<i>Мероприятия</i>
№4. Центр детского творчества на озере Синлун.	от 3 до 16 лет	Образовательная зона, творческая зона, спортивная зона, развлекательная зона	Количество кружков может быть различным и зависит от потребности и интересов участников	На первом этаже есть общественные зоны, помещения, кассы для приема платежей, информационные стенды, кабинет директора, аудитории, скамейки для отдыха, санузлы. На втором этаже образовательная зона	Конкурсы творческих работ, выставки, театральные постановки, мастер-классы, спортивные соревнования

				ые и творческие зоны. На третьем этаже спортивная зона. На крыше детская площадка.	
№5. Детский научный музей Инчхона	от 3 до 13 лет	Зона экспериментов, зона энергии, зона вселенной, зона искусства и инноваций, зона экологии	Неизвестно	На первом этаже есть большой зал. На втором этаже залы посвященные космосу, экологии, математике и здоровому образу жизни. Также на втором этаже есть класс для проведения научных экспериментов и практических занятий. Внутри музея есть также кафе и магазины.	Воркшопы, лекции, вечеринки в стиле науки и технологии, интерактивные занятия, выставки, мероприятия во время каникул.
№6. Детский центр творчества Чонбук	от 3 до 16 лет	Художественная зона, музыкальная зона, мастерская зона, мультипликационная зона, зона отдыха.	Количество кружков различная в зависимости от конкретного учебного года и наличия свободных мест в группах.	Есть помещения для занятий, такие как: аудитории и классы, мастерские и студии, комната для занятий музыки, танцевальный зал, театр, различные кабинеты, санитарно-гигиенические помещения,	Мероприятия которые включают в себе: рисование и скульптуры, пение и музыкальные инструменты, танцы, мастер-классы, праздники.

				административные помещения и зона отдыха.	
--	--	--	--	---	--

Таблица 1. Особенности детского творческого центра (продолжение)

Анализ аналогов детских творческих центров может помочь сделать следующие выводы: Разнообразие мероприятий: многие детские творческие центры предлагают широкий спектр различных курсов, мастер-классов и занятий, включая творческое письмо, вязание, работу с глиной, театр, танцы, музыку и т.д. Это позволяет детям попробовать различные виды творчества и выбрать наиболее подходящие для них.

Индивидуализация подхода: некоторые центры предоставляют индивидуальные занятия, которые могут помочь детям с разными уровнями способностей и интересов. Это может быть особенно полезным для детей с особыми потребностями.

Квалифицированные педагоги: большинство детских творческих центров имеют высококвалифицированных педагогов с опытом работы с детьми. Это помогает детям получить инструкции и развиваться в творческом процессе.

Удобство расположения: центры, расположенные в центре города или вблизи общественного транспорта, могут быть удобнее для родителей и детей. Продолжительность занятий, график работы и стоимость также могут быть факторами при выборе центра.

Однако, необходимо отметить, что каждый детский творческий центр имеет свою собственную уникальность и особенности. Кроме того, выбор детского творческого центра может зависеть от индивидуальных потребностей и предпочтений родителей и детей.

1.3 Анализ природно-климатических условий

Город Алматы расположен в Южном Казахстане, на юго-восточном склоне Алатау, на высоте 700-900 метров над уровнем моря. Анализ природно-климатических условий города показывает, что климат здесь континентальный, сильно засушливый, с низкой влажностью и острой суточной температурной амплитудой, особенно зимой.

Зимы в Алматы холодные и длинные, средняя температура в январе около -7°C , и сильными перепадами температур между ночью и днем. В то же время, лето в городе теплое и продолжительное, июль - самый жаркий

месяц со средней температурой около +25 °С, но также сильно засушливый и с небольшим количеством осадков. Весной и осенью температура более комфортная, но умеренный мороз может наступить уже в октябре или ноябре.

ТЕМПЕРАТУРА ВОЗДУХА

Среднемесячная и годовая температура воздуха.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	Год
-6,8	-5,1	1,9	10,7	16,2	20,9	23,1	22,3	17,0	9,6	1,1	-4,4	8,9
-5,6	-4,9	0,5	8,3	13,6	17,9	20,3	19,3	14,1	7,2	-0,9	-3,5	7,9

Рисунок 29. Таблица температуры воздуха. (Источник: world-weather.ru)

ХАРАКТЕРНЫЕ ПЕРИОДЫ ПО ТЕМПЕРАТУРЕ ВОЗДУХА

Средняя температура периода	Д а н н ы е о п е р и о д е		
	начало, дата	конец, дата	продолжительность, дней
Выше 0°C	08.III	20.XI	256
	10.III	10.XI	244
Выше 5°C	27.III	01.XI	215
	01.IV	22.X	205
Выше 10°C	14.IV	14.IX	183
	25.IV	02.IX	160
Ниже 8°C	21.IX	07.IV	167
	11.X	15.IV	195

Рисунок 30. Таблица характерных периодов по температуре воздуха. (Источник: world-weather.ru)

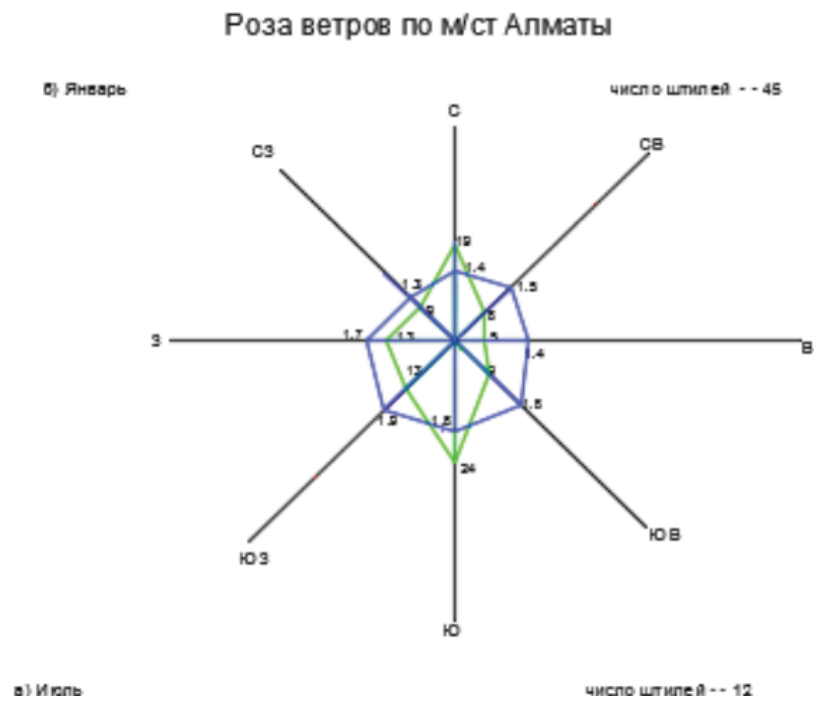


Рисунок 31. Роза ветров города Алматы. (Источник: world-weather.ru)

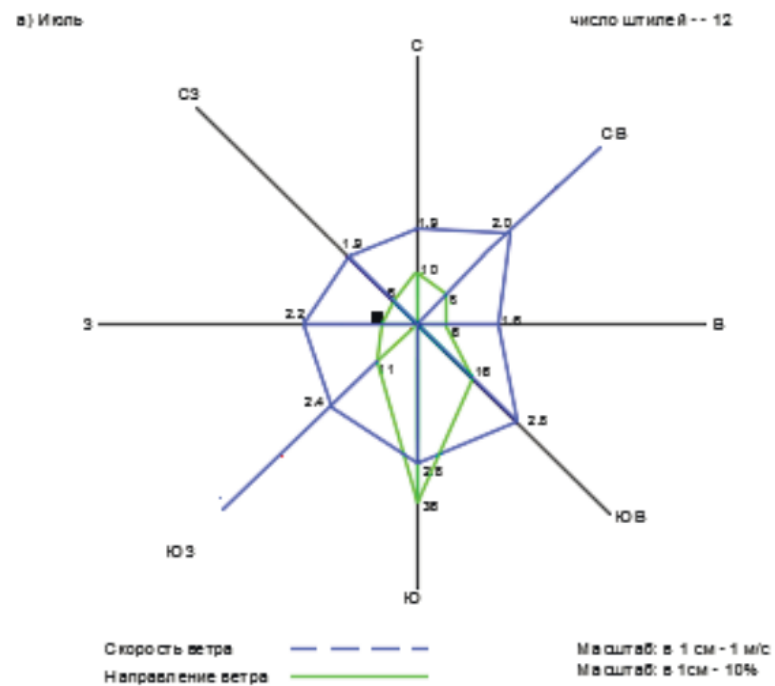


Рисунок 32. Роза ветров города Алматы. (Источник: world-weather.ru)



Рисунок 33. Рельеф. (Источник: Google Earth Pro)

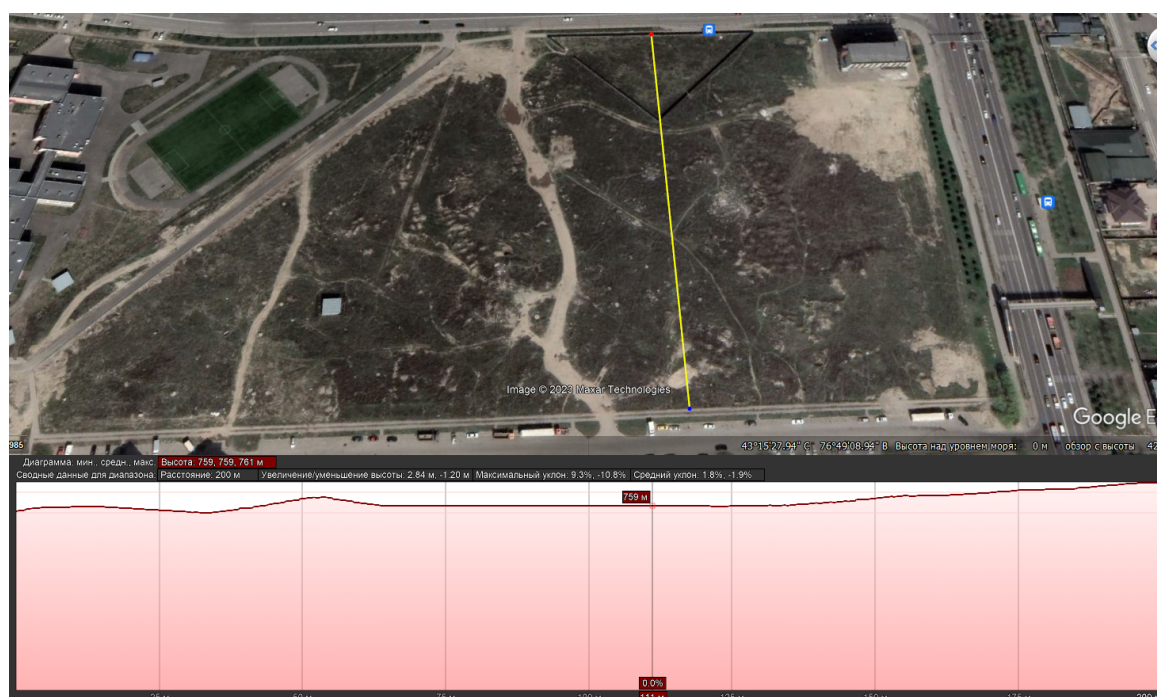


Рисунок 34. Рельеф. (Источник: Google Earth Pro)

Территория Алматы отличается разнообразием ландшафтов, которые определяются преимущественно местными горами. Климатически эти горы

являются разделительным элементом, благодаря которому в гостинице формируется казахское средиземноморское микроклиматных среды. В городе также много зеленых насаждений, дающих легкость и свежесть в городской атмосфере.

Кроме того, регулярно возникают природные катаклизмы в виде землетрясений, оползней и селей.

1.4 Градостроительный анализ.

1.4.1 Анализ размещения.

Данный участок находится на пересечении улиц Аднан-Мендереса и Бауыржан Момышулы. Расположен в микрорайоне Нуркент города Алматы и имеет следующие особенности:

Окружение: Вблизи участка расположены жилые дома, магазины, аптеки и медицинские учреждения. Также неподалеку находятся офисы крупных компаний и банков.

Климатические условия: Алматы имеет континентальный климат с сухим воздухом и большими перепадами температур. В летний период на участке может быть жарко, а зимой – холодно и с большим количеством снега. Однако, благодаря близости деревьев и зеленых насаждений, микроклимат на данном участке может быть немного более комфортным.

Инфраструктура: Доступность общественного транспорта на участке высока, так как здесь находятся остановки автобусов и маршруток. На улице Аднан-Мендереса также проходит трамвай линия. В радиусе 5-10 минут ходьбы находятся школы, детские сады, магазины и кафе.

Социальная составляющая: Этот район хорошо подходит для семей с детьми, так как здесь расположено много детских учреждений и школ. Также этот район привлекает молодежь и людей, работающих в сфере бизнеса.

Таким образом, участок на пересечении улиц Аднан-Мендереса и Бауыржан Момышулы в микрорайоне Нуркент города Алматы является хорошей локацией для тех, кто ищет доступность общественного транспорта и инфраструктуры, а также для семей с детьми. Однако, климатические условия и наличие большого количества многоэтажных домов могут быть недостатками данного участка.

1.4.2 Типологический анализ

В участке на пересечении улиц Аднан-Мендереса и Бауыржан Момышулы в микрорайоне Нуркент города Алматы есть центральное расположение участка. Это делает его подходящим для коммерческих целей. На этом участке можно построить многоэтажное здание с офисами, ресторанами или магазинами.

Рядом с участком расположены дороги с интенсивным движением, что может ограничивать возможные опции для жилого строительства в этом месте. Однако участок может быть использован для постройки гостиницы или рабочего жилья.

Близость участка к общественному транспорту делает его подходящим для строительства объектов, например больниц, школ или университетов.

Участок также может быть использован для создания культурных объектов, таких как кинотеатры, музеи или театры, благодаря близости к достопримечательностям, таким как Ботанический сад.

Исходя из этого, участок на пересечении улиц Аднан-Мендереса и Бауыржан Момышулы в микрорайоне Нуркент города Алматы обладает несколькими типологическими особенностями, которые делают его подходящим для коммерческих целей, а также для создания объектов общественного назначения и культурных достопримечательностей. Близость к общественному транспорту и достопримечательностям делает участок привлекательным для туристов, и его местоположение в центре района обеспечивает надлежащую инфраструктуру для бизнес-целей.

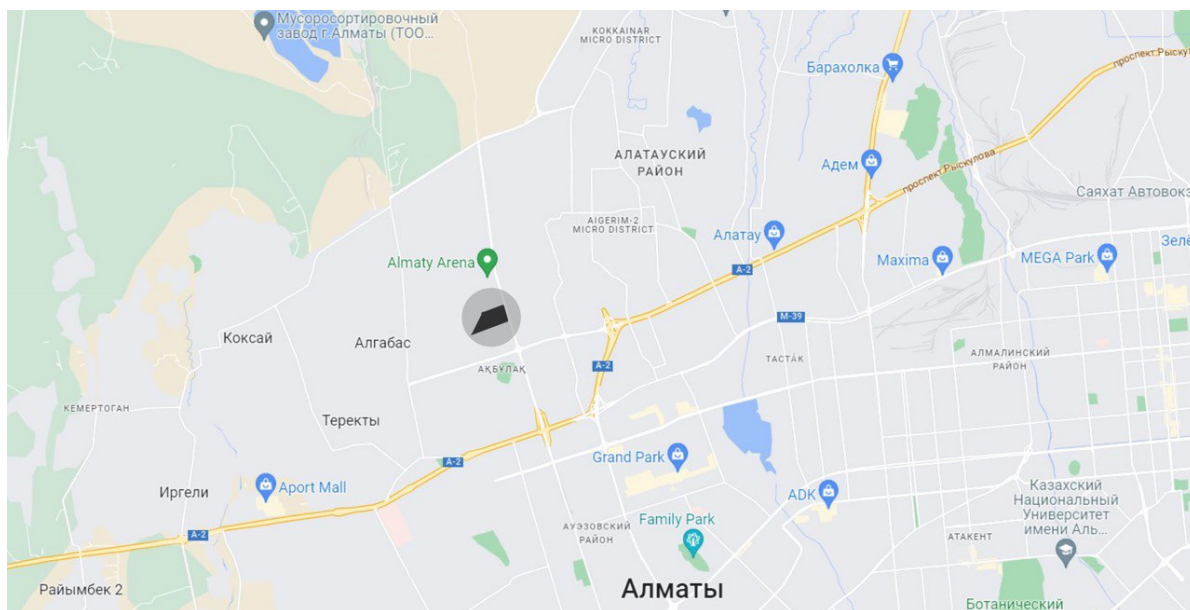


Рисунок 37. Ситуационная схема. (Источник: google.kz)

1.4.3 Транспортные и пешеходные связи

Участок на пересечении улиц Аднан-Мендереса и Бауыржан Момышулы в микрорайоне Нуркент города Алматы имеет развитые транспортные и пешеходные связи с другими частями города.

На данном участке расположены автобусные остановки на улицах Аднан-Мендереса и Бауыржан Момышулы. В радиусе примерно 500 метров от участка находятся также остановки на улицах Назарбаева и Аль-Фараби, с которых можно добраться до различных направлений города Алматы. Стоит отметить, что автобусы на этих остановках курсируют с интервалом от 5 до 15 минут.

Также рядом с участком находится станция метро "Нуркент", которая связывает район с другими частями города.

Для пешеходов участок также имеет удобную связь с остальными частями города. По Бауыржана Момышулы можно дойти до Ботанического сада и Парка Первого Президента. Вдоль улицы Аднан-Мендереса расположены множество магазинов, ресторанов, салонов красоты и других объектов, что делает данную улицу популярным местом для прогулок. А также существуют удобные возможности для передвижения в данном микрорайоне. Среди них можно выделить главную улицу Аднан-Мендереса и набережную реки Эсиль. Эти маршруты оснащены необходимой инфраструктурой, такой как тротуары и пешеходные переходы.

Таким образом, участок на пересечении улиц Аднан-Мендереса и Бауыржан Момышулы в микрорайоне Нуркент города Алматы имеет удобные транспортные и пешеходные связи с остальными частями города, что делает его доступным для жителей и туристов.

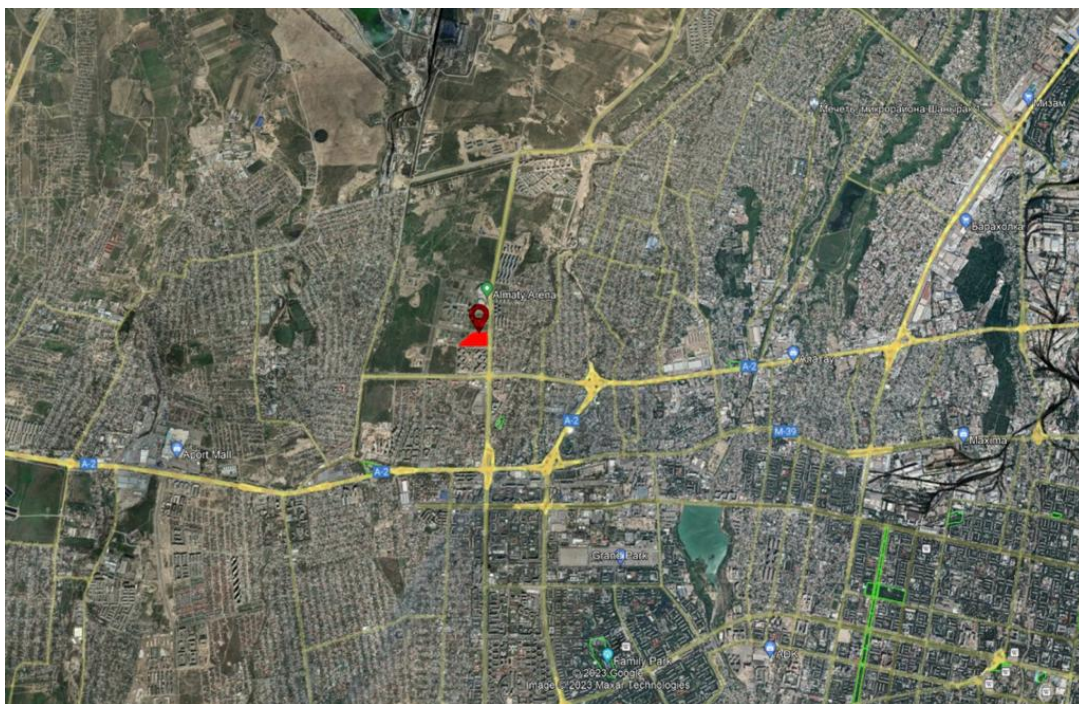


Рисунок 38. Транспортно-пешеходные связи. (Источник: GoogleEarthPro)



Рисунок 39. Транспортно-пешеходные связи. (Источник: Авторы)

1.4.4 Натурное обследование



Рисунок 39. Натурное обследование.



Рисунок 40. Фото (Точка А). (Источник: Авторы)



Рисунок 41. Фото (Точка Б). (Источник: Авторы)

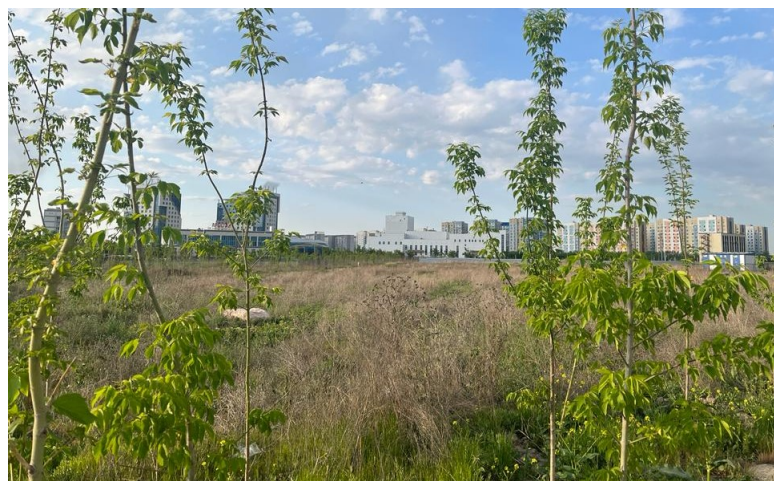


Рисунок 42. Фото (Точка В). (Источник: Авторы)



Рисунок 43. Фото (Точка Г). (Источник: Авторы)



Рисунок 44. Фото (Точка Д). (Источник: Авторы)



Рисунок 45. Фото (Точка Е). (Источник: Авторы)



Рисунок 46. Фото (Точка Ж). (Источник: Авторы)

2. Архитектурно-строительный раздел

2.1. Генеральный план

Детский творческий центр презентует структуру блоков, объединенные между собой и визуально похожий на лепесток клевера. Каждый блок имеет лепестковидную форму различных размеров. Территория озеленённая, площадь участка равна 7Га, площадь застройки 69000кв.

На генеральном плане можно увидеть визуальную структуру центра. Детский творческий центр состоит из 2 частей: 4 блока лепестки клевера и 1 блок элементарного лепестка. На территории учтены спортивные и детские площадки. Вдобавок есть пространство для отдыха, а также некоторые рекреационные зоны.

На территории центра также есть обширный паркинг.



Рисунок 47. Генеральный план проекта. (Источник: Авторы)

2.1.1 Функциональное зонирование территории

Микрорайон Нуркент можно функционально разделить на несколько зон, каждая из которых предназначена для определенных видов деятельности, обеспечивая жителям района комфортные условия для жизни, учёбы, отдыха и работы.

Основная часть микрорайона занята жилыми зданиями. В районе расположены крупные многоэтажные дома, а также частные коттеджные постройки.

В микрорайоне присутствуют различные образовательные учреждения. Это школы, среднее профессиональное учебное заведение, детский сад, центр дополнительного образования и т.д.

А также есть медицинские центры, поликлиника, стоматологический и детский медицинский центры. Вдобавок в районе есть спортивный комплекс, футбольное и баскетбольное поле, школа боевых искусств и т.д.

Также есть торговая зона, развлекательная зона и административная зона.

2.2 Архитектурное решение

2.2.1 Архитектурно-планировочное решение

Функциональное планирование детского творческого центра было разделено на различные функциональные зоны в соответствии с его предназначением. Например, зоны для учебных занятий, спортивных мероприятий, творчества и развлечений. Каждая оптимизирована для своего назначения и обеспечивать удобство и безопасность посетителей.

Также в детском творческом центре есть внутрениний дворик и эксплуатируемая кровля где посетители могут проводить время на свежем воздухе и заниматься различными активностями. Дворик и эксплуатируемая кровля оформлена садовыми элементами, ландшафтным дизайном и местами для отдыха.

В детском творческом центре есть внутренние помещения, которые спланированы с учетом удобства и комфорта посетителей. В них есть аудитории для лекции и учебных занятий, спортивные залы, художественные студии, медиа-лаборотории и другие помещения, специально предназначенные для различных видов деятельности.

2.2.2 Объемно-пространственное решение

Детский творческий центр представляет собой универсальный объект, который требует симпатичного и характерного фасадного решения.

В основу концепции центра возлегла форма четырёхлистного клевера. Таким образом я хотела, чтобы знак четырёхлистника передавала всю удачу будущим детям данного детского творческого центра.

В фасадном решении использован современный минимализм, а также использование художественных украшений как дерево. Подобное фасадное решение может придать центру неповторимость и значительность в дизайне.

Вдобавок к фасадному решению использовано интеграция зеленых элементов, такое как эксплуатируемая крыша, где можно сидеть, и отдохнуть вместе с различными растениями и садами. Такое на фасадном решении может придать центру свежесть и экологичность.



Рисунок 50. Разрез 1-1.



Рисунок 51. Разрез 2-2.

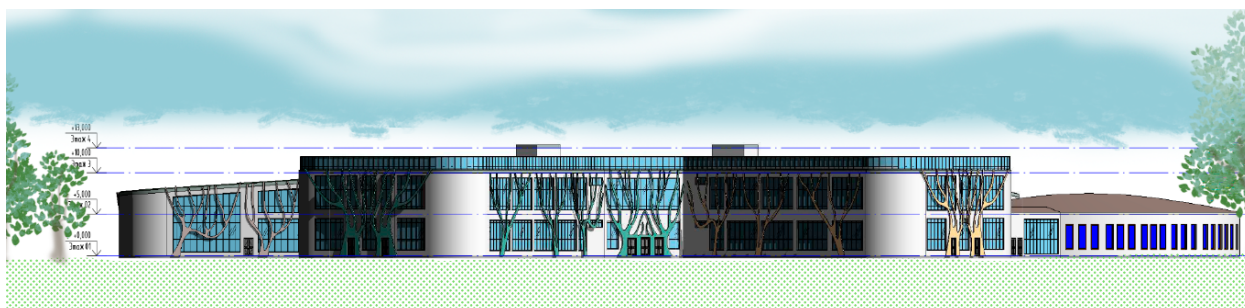


Рисунок 52. Фасад восток.

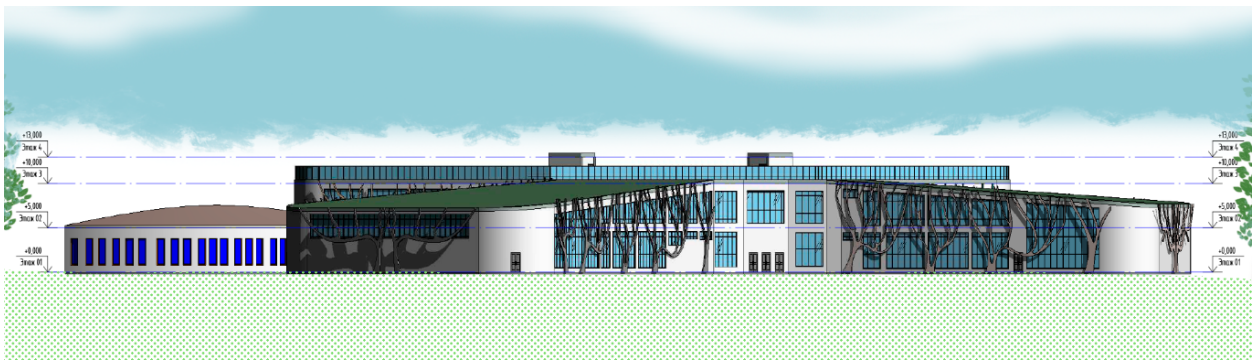


Рисунок 53. Фасад запад .

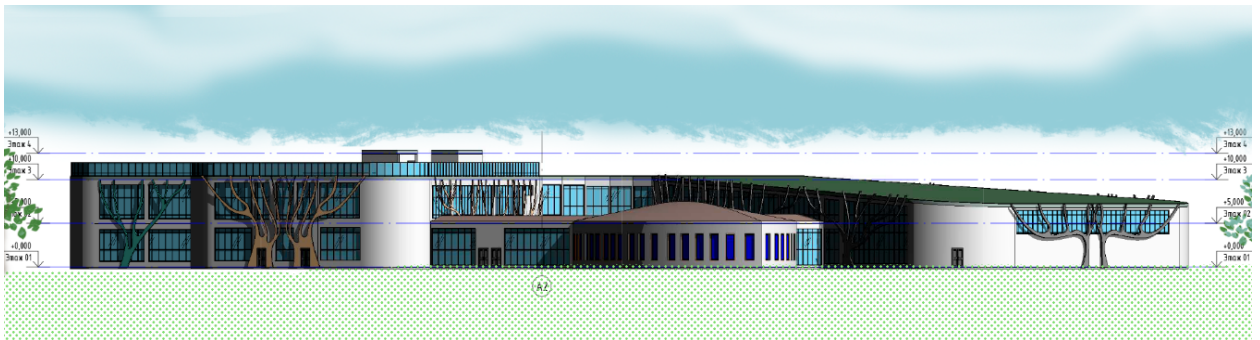


Рисунок 54. Фасад север.



Рисунок 55. Фасад юг.



Рисунок 56. Общий вид 1.

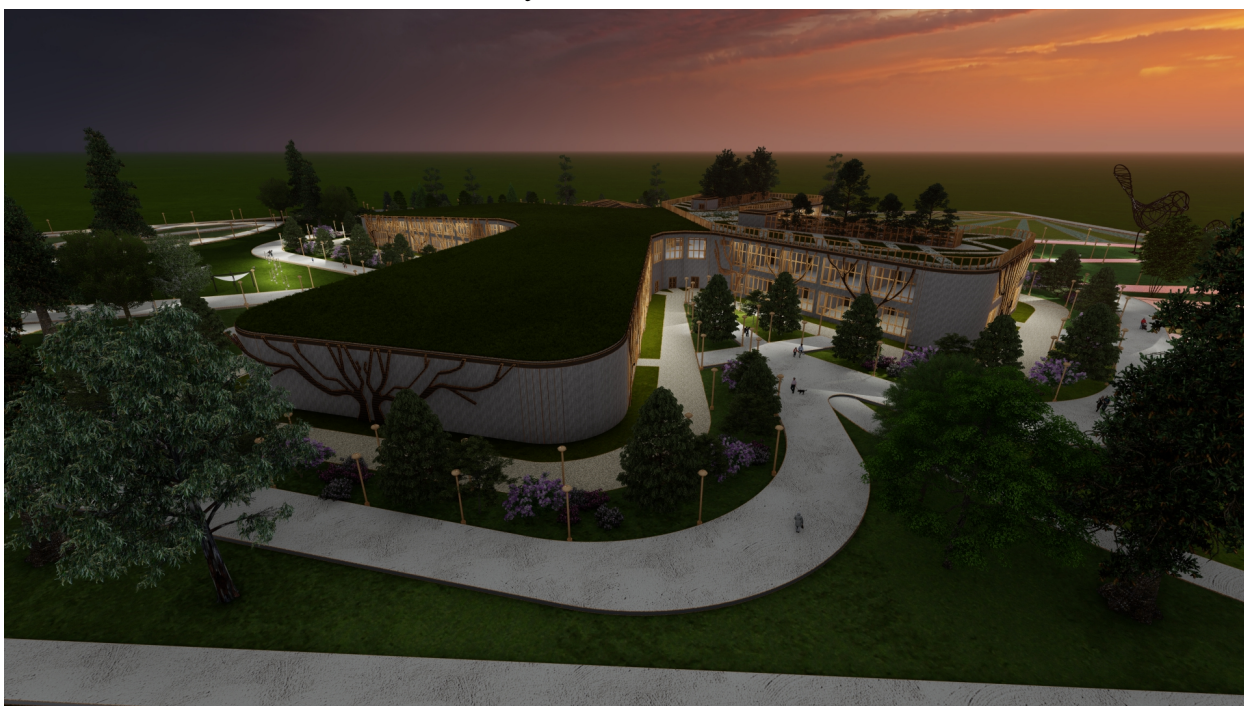


Рисунок 57. Общий вид 2.



Рисунок 58. Общий вид 3.



Рисунок 59. Общий вид 4.



Рисунок 60. Общий вид 5.

3. Конструктивный раздел

3.1 Обоснование применяемых конструктивных решений

Исходя из объемно-пространственного, планировочного решений, природных особенностей местности была выбрана следующая конструктивная схема - монолитная плита с несущими колоннами и ригелями из монолитного железобетона, распространенная форма технологии современного строительного производства.

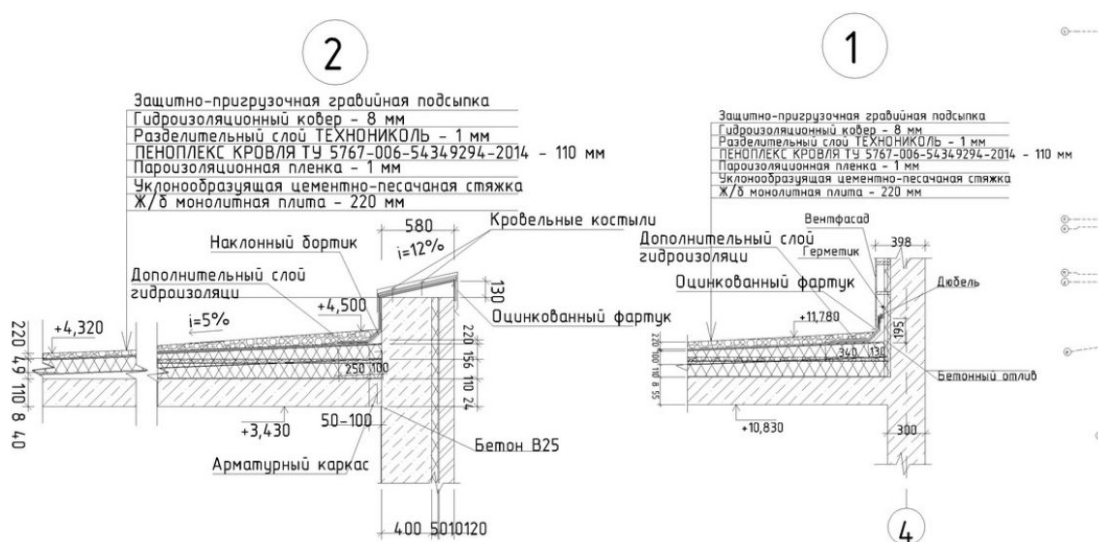


Рисунок 61. Конструкция эксплуатируемой кровли.

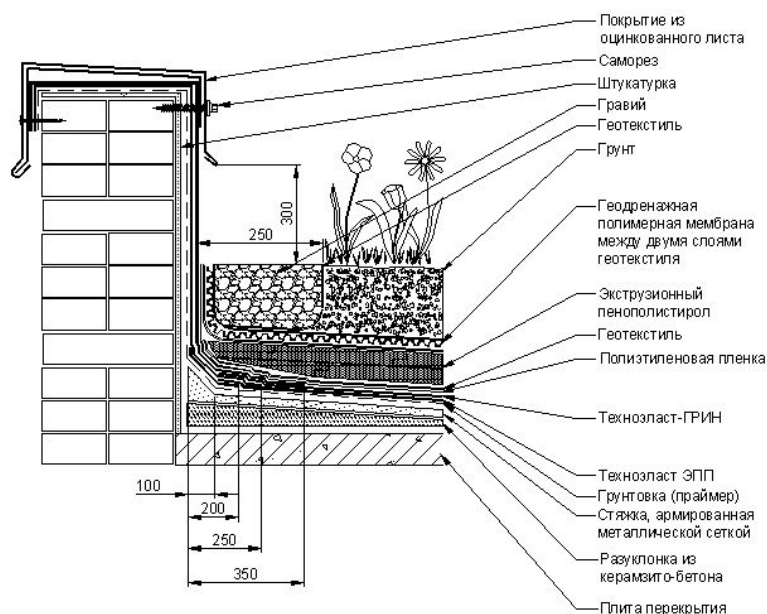


Рисунок 62. Конструкция эксплуатируемой кровли.

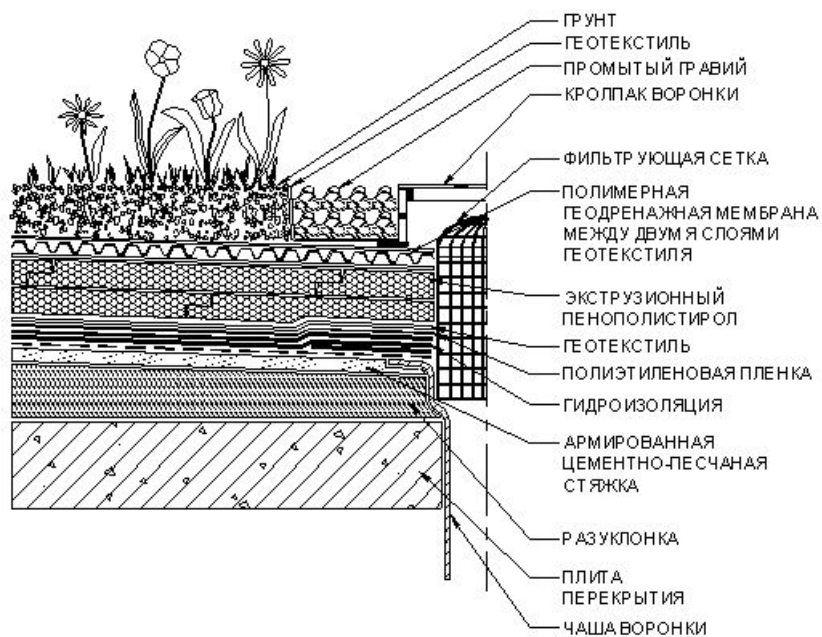


Рисунок 63. Конструкция водостока.

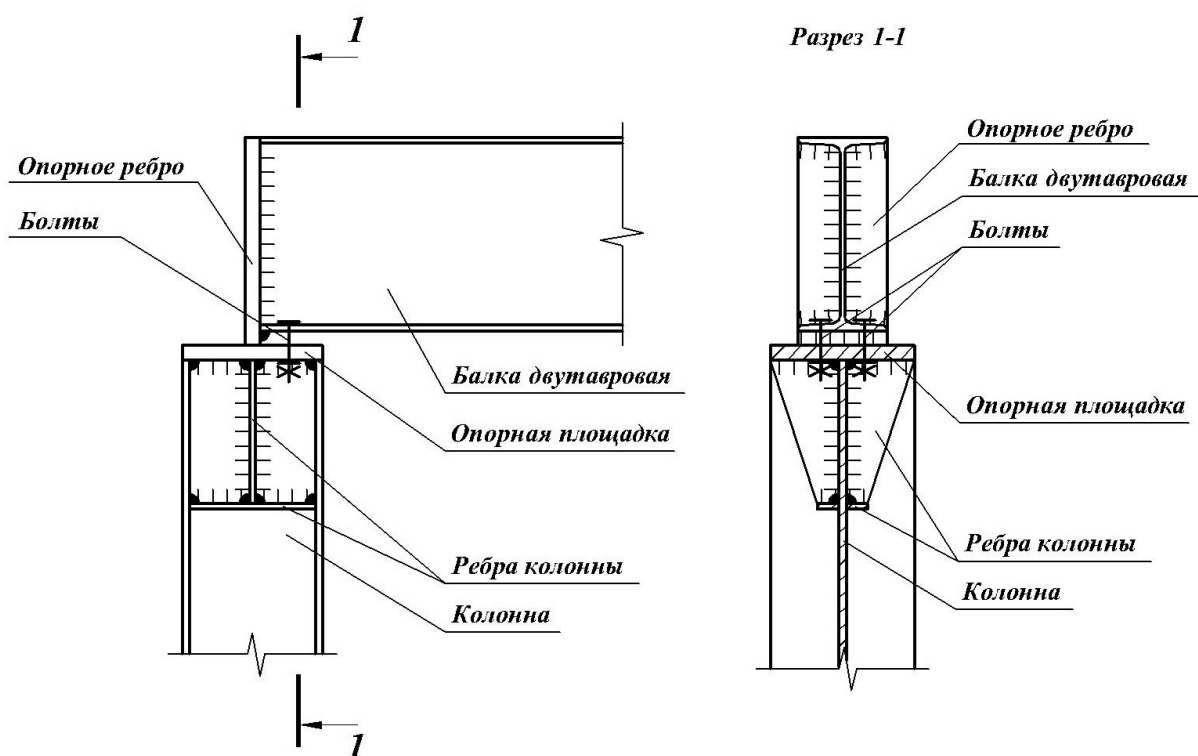


Рисунок 64. Конструкция монолитной стены.

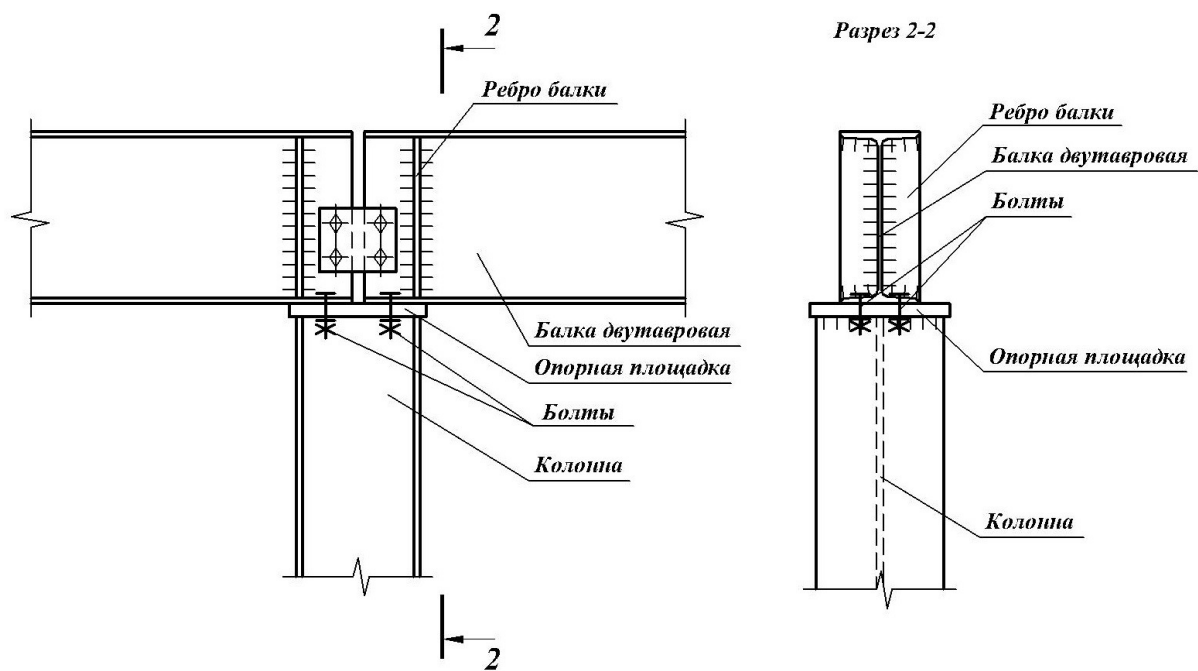


Рисунок 65. Конструкция монолитной стены.

Заключение

Детский творческий центр, представленный с помощью структуры блоков, объединенных в форме лепестка клевера, представляет собой уникальное и привлекательное место для развития детей и проведения различных активностей. С учетом функционального зонирования территории, этот центр обеспечивает комфортные условия для жизни, учебы, отдыха и работы жителей микрорайона Нуркент.

Детский творческий центр представляет собой инновационное пространство, где дети могут развивать свои творческие способности, учиться и проводить время с удовольствием. Его архитектурно-планировочные и объемно-пространственные решения, а также внимание к деталям в фасадном оформлении, создают приятную и стимулирующую среду для детского развития и вдохновения.

Список использованной литературы

1. УДК 374: 371 ДИДАКТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРОВ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА © 2015 Ф.М. Тахмазова, диссертант Институт проблем образования Азербайджанской Республики, Баку (Азербайджан)
2. Сульдина В. В., Голубева О. В. Развитие творческой деятельности обучающихся в центре детского творчества //Интеграция информационных технологий в систему профессионального и дополнительного образования. – 2018. – С. 51- 54.
3. Выприцкая С. В., Валеева Р. А. Развивающий потенциал воспитательного пространства центра детского творчества //Образование и саморазвитие. – 2012. – №. 1. – С. 32-37.
4. Михелькевич В. Н., Овчинникова Л. П., Лисовская А. И. Теоретико-методологические основы организации проектной деятельности учащихся в учреждениях детского и юношеского творчества //Самарский научный вестник. – 2017. – Т. 6. – №. 1 (18). – С. 198-203.
5. Чурбанова С. М. О развитии творческих возможностей ребенка в ранние периоды жизни //Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – №. 4 (36). – С. 56-59.
6. СН РК 3.02-10-2019 СТРОИТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН. ДОШКОЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ
7. СН РК 3.02-10-2019 СТРОИТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
8. www.jbchild.kr
9. www.gilgroup.co.kr
10. www.tatlin.ru
11. www.novate.ru
12. www.archi.ru
13. www.archdaily.com
14. www.timeanddate.com
15. www.kazhydromet.kz
16. www.world-weather.ru

Приложение 1.



Рисунок 66. Визуализация. (Источник: Авторы)



Рисунок 67. Визуализация. (Источник: Авторы)



Рисунок 68. Визуализация. (Источник: Авторы)



Рисунок 69. Визуализация. (Источник: Авторы)



Рисунок 70. Визуализация. (Источник: Авторы)

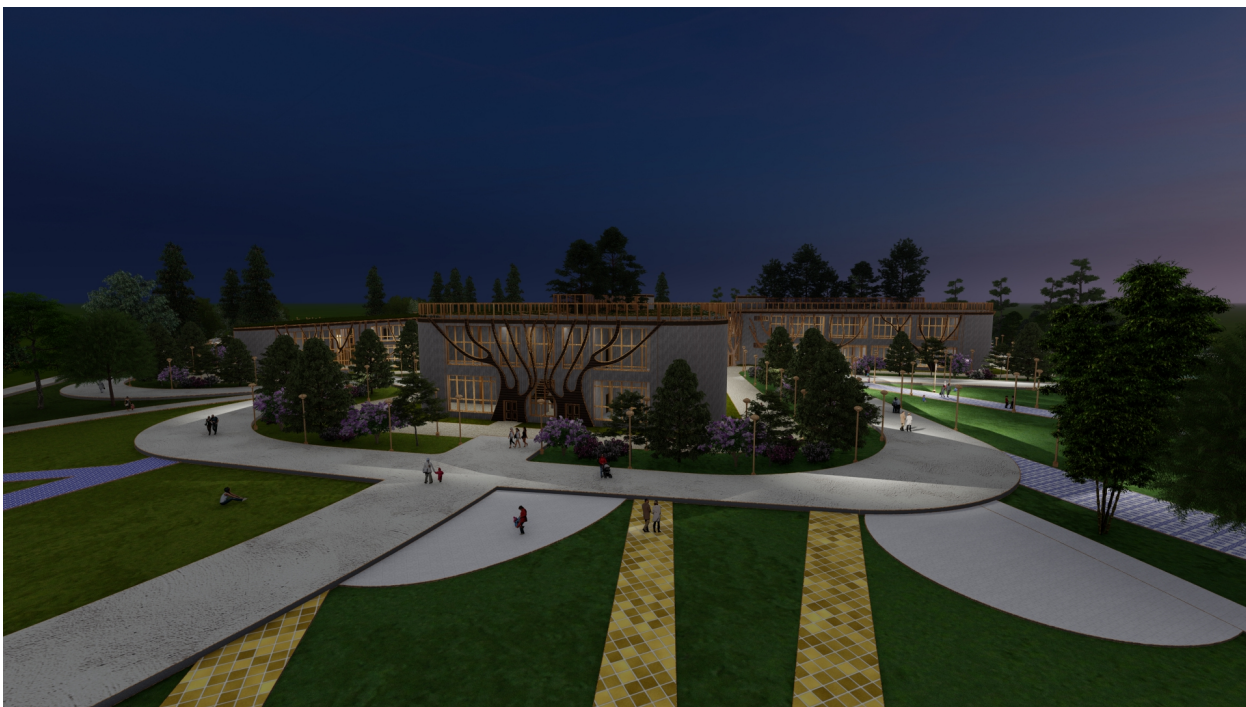


Рисунок 71. Визуализация. (Источник: Авторы)

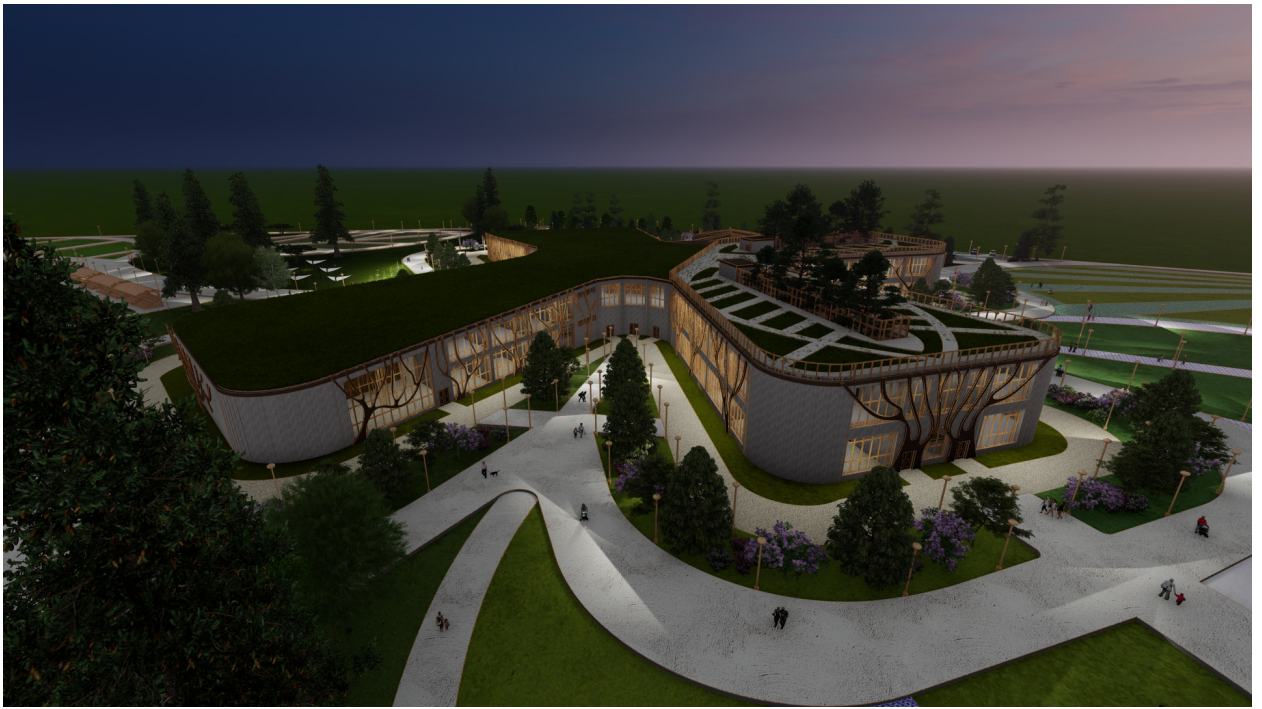


Рисунок 72. Визуализация. (Источник: Авторы)

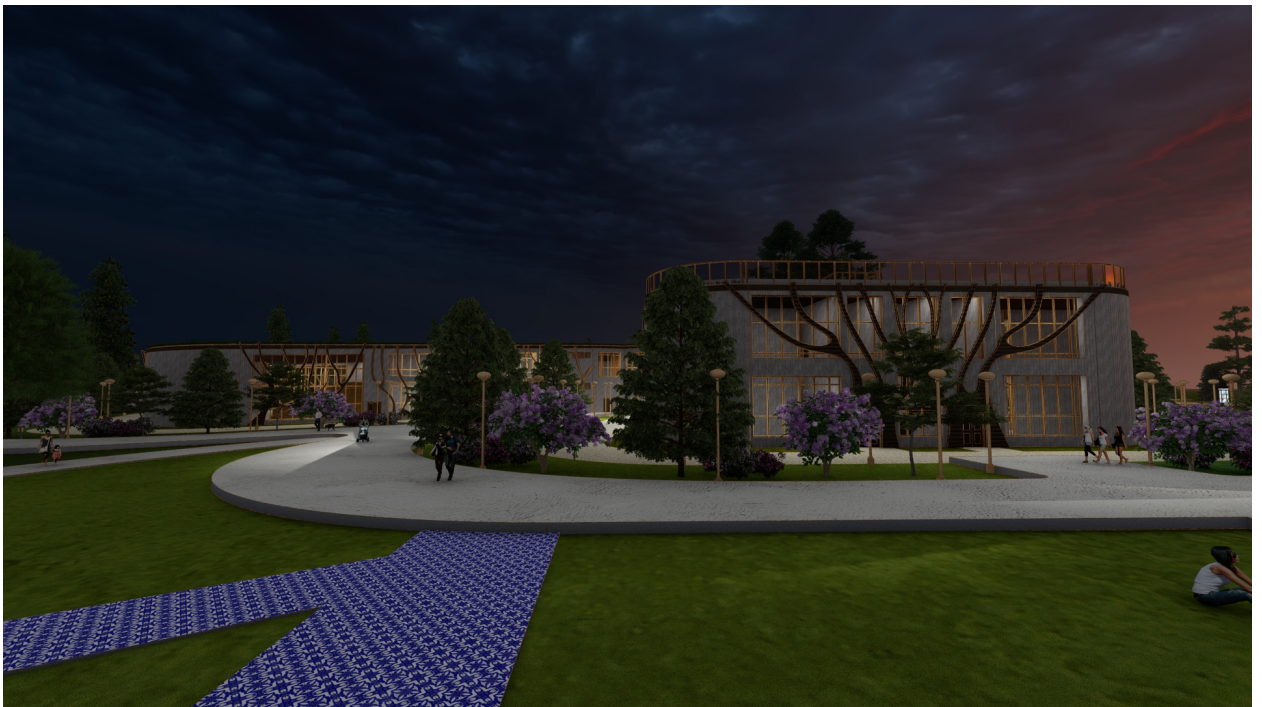


Рисунок 73. Визуализация. (Источник: Авторы)